

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Уковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена:  
протокол заседания  
МОУ коррекционно-развивающего  
цикла  
от « 16 » августа 2021 г. № 1.  
Руководитель МОУ:  
Чирская Е.В. / \_\_\_\_\_ /

Согласовано:  
Заместитель директора  
Ладанова Е.Н. / \_\_\_\_\_ /  
« 16 » августа 2021 г.

Утверждена:  
Приказ №  
от « 16 » августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**

Уровень общего образования:  
основное общее образование / 5 – 7 классы

Учитель: Сидорова Светлана Юрьевна,  
первая квалификационная категория

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***1 год обучения (5 класс)***

#### **Ученик научится:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

### ***2 год обучения (6 класс)***

#### **Ученик научится:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### **3 год обучения (7 класс)**

#### Ученик научится:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского

Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

- о выдающихся произведениях современного искусства.

#### Ученик получит возможность научиться:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### Тематическое планирование 5 класс

| «Декоративно прикладное искусство в жизни человека» |  |         |
|---|--|---------|
| 1   | Древние корни народного искусства            | 8 часов |
|   | Древние образы в народном искусстве          | 1       |
|   | Убранство русской избы                       | 2       |
|   | Внутренний мир русской избы                  | 1       |
|   | Конструкция и декор предметов народного быта | 1       |
|   | Русская народная вышивка                     | 1       |
|   | Народный праздничный костюм                  | 2       |
| 2   | Связь времен в народном искусстве            | 8 часов |

|   |  |          |
|---|--|----------|
|   | Искусство Гжели  | 2        |
|   | Городецкая роспись   | 1        |
|   | Хохлома  | 1        |
|   | Жостово  | 1        |
|   | Щепа   | 1        |
|   | Лозоплетение   | 1        |
|   | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1        |
| 3 | Декор – человек, общество, время                           | 10 часов |
|   | Зачем людям украшения                                      | 2        |
|   | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества     | 2        |
|   | Одежда говорит о человеке                                  | 4        |
|   | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                     | 2        |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире                  | 9 часов  |
|   | Современное выставочное искусство                          | 2        |
|   | Батик  | 1        |
|   | Ты сам мастер  | 6        |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| <b>6 класс</b><br><b>«Искусство в жизни человека»</b> |  |          |
| 1   | Виды изобразительного искусства и основы образного языка     | 8 часов  |
|   | Изобразительное искусство . семья пространственных искусств. | 1        |
|   | Рисунок основа изобразительного творчества                   | 1        |
|   | Линия ее выразительные возможности                           | 1        |
|   | Пятно как средство выражения                                 | 1        |
|   | Цвет в произведениях живописи                                | 1        |
|   | Цвет. Основы цветоведения                                    | 1        |
|   | Объемные изображения в скульптуре                            | 1        |
|   | Основы языка изображения                                     | 1        |
| 2   | Мир наших вещей. Натюрморт                                   | 8 часов  |
|   | Реальность и фантазия  | 1        |
|   | Натюрморт  | 1        |
|   | Понятие формы  | 1        |
|   | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива       | 1        |
|   | Освещение. Свет и тень.                                      | 1        |
|   | Натюрморт в графике  | 1        |
|   | Цвет в натюрморте  | 1        |
|   | Выразительные возможности натюрморта                         | 1        |
| 3   | Вглядываясь в человека. Портрет                              | 10 часов |
|   | Образ человека   | 1        |
|   | Конструкция головы человека                                  | 1        |
|   | Изображение головы человека в пространстве                   | 1        |
|   | Графический портретный рисунок                               | 3        |
|   | Портрет в скульптуре   | 1        |
|   | Сатирический образ человека                                  | 1        |
|   | Освещение в портрете   | 1        |
|   | Роль цвета в портрете  | 1        |
| 4   | Человек и пространство. Пейзаж                               | 9 часов  |
|   | Изображение пространства.                                    | 1        |
|   | Пейзаж – большой мир   | 1        |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Пейзаж настроение  | 2 |
|  | Пейзаж в русской живописи  | 1 |
|  | Пейзаж в графике   | 2 |
|  | Городской пейзаж   | 1 |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| <b>7 класс</b>                                      |  |          |
| <b>«Изобразительное искусство в жизни человека»</b> |  |          |
| 1   | Изображение фигуры человека и образ человека   | 8 часов  |
|   | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств  | 1        |
|   | Пропорции и строение фигуры человека   | 2        |
|   | Лепка фигуры человека  | 1        |
|   | Наброски фигуры человека с натуры с натуры   | 2        |
|   | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве   | 2        |
| 2   | Поэзия повседневности  | 8 часов  |
|   | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов   | 1        |
|   | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр  | 1        |
|   | Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова   | 1        |
|   | Творчество художников-передвижников  | 1        |
|   | Государственная Третьяковская галерея  | 1        |
|   | Сюжет и содержание в картине   | 1        |
|   | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве   | 1        |
|   | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох   | 1        |
| 3   | Великие темы жизни   | 10 часов |
|   | Тематическая картина в русском искусстве XIX века  | 1        |
|   | Процесс работы над тематической картиной   | 3        |
|   | Библейские темы в изобразительном искусстве  | 1        |
|   | Монументальная скульптура и образ истории народа   | 2        |
|   | Место и роль картины в искусстве XX века   | 3        |
| 4   | Реальность жизни и художественный образ  | 9 часов  |
|   | Искусство иллюстрации. Слово и изображение   | 3        |
|   | Зрительские умения и их значение для современного человека.  | 2        |
|   | История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) | 2        |
|   | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре   | 2        |