

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Уковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена:
протокол заседания
МОУ коррекционно-развивающего
цикла
от «16» августа 2021 г. № 1.
Руководитель МОУ:
Чирская Е.В. / _____ /

Согласовано:
Заместитель директора
Ладанова Е.Н. / _____ /
«16» августа 2021 г.

Утверждена:
Приказ №
от «16» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
обучение на дому

Уровень общего образования:

Основное общее образование / 6 класс

Количество часов на класс: 68ч

Учитель :_Болдина В.В.

Планируемые результаты реализации программы

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать свою этническую принадлежность; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; -осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; 	<ul style="list-style-type: none"> - любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - чувству ответственности и долга перед Родиной; - ответственному отношению к учению, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи; - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности и их современное звучание;

<ul style="list-style-type: none"> - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; - владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; - понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы; - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определять в произведении элементы сюжета, образительно – выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно- 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать образную природу литературы, как явления словесного искусства, эстетическому восприятию произведений литературы.
---	---

<p>художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;- высказывать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	
--	--

Содержание курса

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Из русской литературы 18 века (1 ч.)

Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».

Из русской литературы 19 века (31 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты

природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимнее утро».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы 20 века (16 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и

сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч.)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются (1 ч.)

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик», «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Из литературы народов России (1 ч.)

К. Кулиев. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. **Г. Тукай.** Любовь к малой родине, верность традициям народа.

Зарубежная литература (9 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение пройденного (2 ч.)

«Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название изучаемого раздела	Количество часов
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
Устное народное творчество (3 ч.)		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества.	1
4	Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1
Из древнерусской литературы (1 ч.)		
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
Из русской литературы 18 века (1 ч.)		
6	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1
Из русской литературы 19 века (31 ч.)		
7	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. «Листы и корни». «Ларчик».	1
8	И.А. Крылов. «Осел и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1
9	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
10	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Подготовка к сочинению.	1
11	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1
12	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышнякрестьянка».	1
13	А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	1
14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых	1

	порядков, произвола и деспотизма.	
15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
16	Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
17	Гестирование по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
18	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1
19	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...».	1
20	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1
21	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1
22	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты и 11 рассказы мальчиков в рассказе.	1
23	«Хорь и Калиныч».	1
24	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». «Листья». Анализ одного стихотворения.	1
25	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как воплощении прекрасного.	1
26	Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению.	1
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1
28	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание	1

	реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	
29	Тестирование по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
30	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.	1
31	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лескова. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1
32	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша».	
33	Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1
34	Обобщающий урок по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1
35	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1
36	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	1
Из русской литературы 20 века (16 ч.)		
38	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1
39	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
40	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	1
41	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».	1
42	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев.	1
43	А.С. Грин «Алые паруса». А.С. Грин «Алые паруса».	1
44	Стихи русских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках.	1

	К.М. Симонов, Д.С. Самойлов. и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	
45	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
46	А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
47	Подготовка к сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
48	В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1
49	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1
50	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1
51	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние...», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова.	1
52	Ф Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
53	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, литературе о ВОВ.	1
Родная природа в русской поэзии 20 века (2 ч.)		
54	А.А. Блок. Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению.	1
55	А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения.	1
Писатели улыбаются (1 ч.)		

56	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик», «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1
Из литературы народов России (1 ч.)		
57	К. Кулиев. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1
Из зарубежной литературы (9 ч.)		
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авигия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1
59	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
60	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
61	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	1
62	Ф. Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
63	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
64	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
65	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
66	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	1
Повторение, обобщение пройденного (2 ч.)		
67	«Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
68	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».	
Итого:		68